

Vitraux contemporains créés en 2016

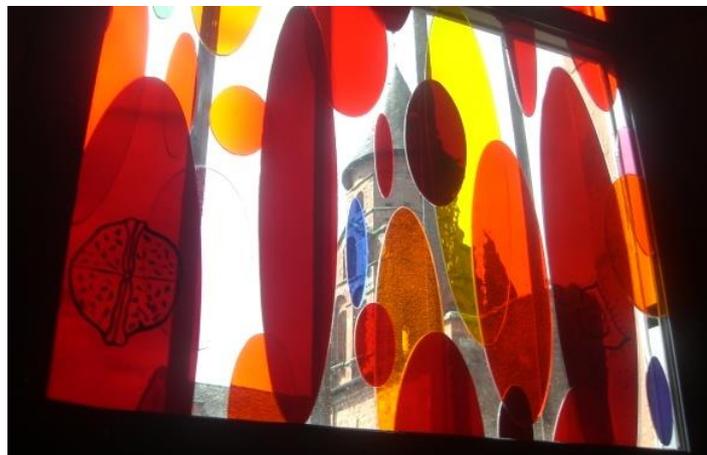


Ces vitraux ont été créés en 2016 à l'initiative des Amis de Collonges, avec la municipalité, par le moyen d'une souscription populaire soutenue par la Fondation du Patrimoine et les pouvoirs publics. Sur le mur une plaque mentionne tous les intervenants de cette opération. La procédure d'appel d'offres et de sélection des artistes est indiquée dans un cahier d'information. Ces œuvres nouvelles sont dues aux artistes français Didier Mencoboni et Olivier Juteau.



Ces vitraux sont constitués d'ellipses de verres de couleur. Ces verres sont anciens et présentent les irrégularités caractéristiques de la technique de fabrication par soufflage. La boule de verre initiale est transformée en cylindre, puis fendue et enfin déroulée afin d'obtenir une forme approximativement plate. La pâte de verre présente de fines bulles. Les inégalités d'épaisseur font varier l'intensité des couleurs, et cela crée, comme dans les aquarelles, les nuances qui rendent ces couleurs vivantes. Les artistes ont choisi ici une quinzaine de verres différents.

Le montage des ellipses se fait par collage, sur les deux côtés d'une plaque de verre blanc. Les ellipses peuvent se superposer, ce qui agrandit la palette de teintes et de couleurs. La transparence globale de cet ensemble, jointe à l'absence de plomb, illumine et projette les couleurs dans l'intérieur de la chapelle. Elle préserve aussi la vue des clochers de l'église romane depuis l'intérieur de la Chapelle.





Les vitraux, vus de près, évoquent discrètement par des dessins en grisaille les fruits traditionnels de la vie rurale dans notre région, ainsi que la coquille symbole du pèlerinage de Compostelle. Sur le vitrail de gauche, en vous approchant, vous trouverez des fruits d'automne, une châtaigne et une noix, et sur celui de droite, une grappe de raisins et la coquille.



Enfin, la dominante rouge, choisie par l'artiste en raison de son caractère emblématique de la pierre de Collonges, se révèle au mieux quand le soleil est là, derrière ces baies orientées au sud. Les croyants pourront associer cette chaude lumière à la joie de la Résurrection célébrée depuis 1937 par le vitrail du fond de la Chapelle. Mais tous pourront y trouver le symbole d'un accueil chaleureux dans notre si joli petit village.

Le festival unique des couleurs, au fil des jours et des saisons, illustre la phrase de Paul KLEE, peintre et grand théoricien de l'art moderne: "L'art ne reproduit pas le visible, il le rend visible".

