

VITRAIL DE FRANCIS CHIGOT

Ce vitrail a été créé quelques années après la restauration de la Chapelle. Il a été commandé par l'abbé Louis Bardon, curé de Collonges, préhistorien et membre fondateur des Amis de Collonges, afin de symboliser la renaissance de cette chapelle.

Ce vitrail était moderne pour l'époque. Il a été réalisé entre 1937 et 1938 par un maître verrier de renommée mondiale, Francis Chigot. Installé à Limoges, Chigot est notamment l'auteur des verrières de la gare des Bénédictins, et de nombreux vitraux pour les églises de Limoges (parmi celles-ci, nous recommandons de visiter l'église du Sacré Cœur). Chigot a créé de nombreux vitraux dans la région et en France ainsi qu'à l'étranger. Près d'ici, vous trouverez de ces vitraux à Chauffour sur Veil, et dans l'église de Collonges. Chigot avait aussi réalisé une série de vitraux pour la célèbre abbatale Sainte-Foy de Conques, mais ils ont été remplacés en 1994 par des vitraux en grisaille de Pierre Soulages.

L'entrée du musée des Beaux-Arts de Limoges est décorée des œuvres de Chigot et permet de voir l'évolution remarquable de son style, depuis l'époque art-nouveau (années 1900) jusqu'à l'époque moderne (années 1960). Cependant, l'art de Chigot reste figuratif, attaché à la structure en plomb qui donne un trait puissant. Les couleurs sont intenses et respectent une harmonie choisie pour servir le sujet de l'œuvre, souvent religieux. Chigot a travaillé avec de grands artistes mais pouvait travailler seul, comme c'est le cas ici. L'atelier Chigot existe toujours, à la périphérie de Limoges, et nous a donné accès à ses archives, dont voici un extrait :



Limoges, 3 novembre 1937. A monsieur l'abbé Bardon, curé de Collonges, Corrèze.

« Monsieur le Curé, j'ai le plaisir de vous faire parvenir ci-inclus la maquette représentant le vitrail que je vous propose pour la baie du fond de la Chapelle des Pénitents. Vous m'avez demandé la Résurrection. A l'étude, il nous est apparu que dans une baie aussi étroite et aussi longue il fallait malgré tout conserver au personnage de Notre-Seigneur la presque totalité de la baie. Cela nous a entraînés à faire un personnage vu de profil avec un effet perspectif des épaules. L'indication qu'il s'agit de la scène de la Résurrection est marquée par le soldat romain qui en bas d'une main tient sa lance et de l'autre cache sa figure. Notre-Seigneur tient dans sa main gauche l'oriflamme de la Résurrection. Les tonalités se tiennent dans des tons verts et verdâtre clair et l'ensemble dans lequel il n'y a pas de bleu s'harmonisera certainement d'une façon parfaite avec les tonalités de pierres de votre Chapelle des Pénitents... »

Le projet concernait aussi les baies sud, dont la plus voisine devait être consacrée à Saint Maximin, patron de la chapelle, mais il a été interrompu par la guerre, puis par le décès de l'abbé Bardou en 1944.

Ce n'est que récemment que l'idée a été reprise par les Amis de Collonges, avec le même parti pris de modernité que notre éminent prédécesseur. Vous êtes donc invités à vous déplacer vers les grandes baies vitrées du mur sud, vers leur cartel et le cahier illustré qui leur sont consacrés.



| Photo : Jean-Renaud Garcia